

Sprache und Musik

Klanggeschichten, Gedichte und Songtexte

- Einblick in das neue digitale Schulbuch
für die Grundschule „Musik und ich 1/2“

Bettina Küntzel, Helene Altenpohl

18.06.2026, 17:00 Uhr

Das digitale Grundschulbuch Musik und ich

- geplantes digitales Musiklehrwerk für die Grundschule (Klassen 1 und 2)
- Autorin: Bettina Küntzel

Besonderheiten des Konzepts

- vollständig digital konzipiertes Schulbuch, nicht aus einem Printprodukt abgeleitet.
- Wir gehen direkt auf die Sache Musik; keine Umwege über außermusikalische Themen wie „Unterwegs“ oder „Tiere“.
- Wir gehen direkt ins Unterrichtsgeschehen, indem der Unterricht frontal mit einem zentralen Tafelbild an der digitalen Tafel beginnt.
- Wir gehen direkt in die curricularen Inhalte; sie strukturieren das Buch.
- Beispiel: „Musik erzählt Geschichten → szenisches Lied“ als Überschrift
- Jede Unterrichtseinheit hat nur einen zentralen Fokus, der Kindern Spaß macht, der Lernzuwachs ermöglicht.
- Unterricht bleibt praktisch und handlungsorientiert:
singen, bewegen, musizieren, spielen
- besonders geeignet auch für fachfremd unterrichtende Lehrkräfte
- keine eigene Plattform oder App, sondern Download-Ordner: Vorbereitung des Unterrichts auf dem eigenen Gerät mit PDF, mp3, mp4

Materialstruktur

- zentrale Tafelbilder (PDF) als Leitmedium im Unterricht
- zugehörige Hörbeispiele und Videos
- Arbeitsblätter für Schülerinnen und Schüler
- didaktischer Kommentar für die Lehrkraft

Nutzung im Unterricht

- alle Materialien stehen nach dem Kauf als Download (PDF, mp3, mp4) zur Verfügung
- vollständig offline nutzbar
- Materialien können projiziert, ausgedruckt oder digital weitergegeben werden
- Verwaltung der Materialien wie gewohnt in der Lugert Play App möglich

Didaktisches Konzept

- Kompetenzorientierter Aufbau in vier Kapiteln:

1. Wir erleben Musik

- Musik im Alltag
- Bewegung und Tanz
- Programmmusik
- Musikspiele

2. Wir machen Musik

- Orff-Instrumente
- Boomwhackers
- Bodypercussion
- Klanggeschichten

3. Wir verstehen Musik

- Instrumentenkunde
- Rhythmus
- grafische Notation
- musikalische Parameter

4. Lieder

- Kinderlieder
- Popsongs
- Volkslieder etc.

Aktueller Stand

- Lehrwerk befindet sich derzeit in der Entwicklung und in den Zulassungsverfahren der Bundesländer
- erste Kapitel und Materialien sind bereits erstellt
- Rückmeldungen aus Praxis und Begutachtung fließen in die weitere Ausarbeitung ein

Aktuelle Infos und Einblicke in die Entwicklung:



→ [lugert-verlag.de/
digitales-schulbuch-fuer-
musikunterricht-in-der-
grundschule-musik-und-ich](https://lugert-verlag.de/digitales-schulbuch-fuer-musikunterricht-in-der-grundschule-musik-und-ich)

Klanggeschichten, Gedichte und Songtexte

Wir stellen im Webinar Ideen und Einheiten zu folgenden Themen vor:

- musikalische Gestaltung des Gedichts „Die drei Spatzen“
- Klanggeschichte „Die Geschichte vom Tropfen“
- szenisches Spiel zum Lied „Im Land der Blaukarierten“
- Deutscher Songtext zu „Wellermann“ – Lieder, die Geschichten erzählen
- Märchenvertonung zu „Schneeweißchen und Rosenrot“

Im Anhang finden Sie einen Vorab-Auszug einiger Seiten zu Sprache und Musik aus Musik und ich 1/2.

KLANGGESCHICHTEN UND -GEDICHTE > REGENERÄUSCHE

Text:
Margrit Küntzel-Hansen

- 1 Macht passende Geräusche zu der Geschichte. Sie beginnen leise und werden immer lauter.
- 2 An welcher Stelle ist es plötzlich ganz still?

Beispiele, wie ihr Regengeräusche machen könnt:



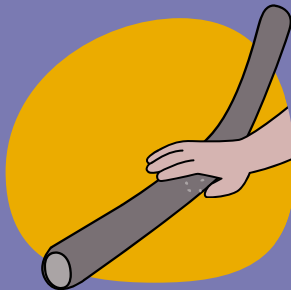
Fingertrippeln auf der Handtrommel



Joghurtbecher mit Reis

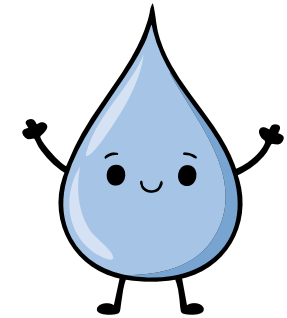


Ocean Drum



Regenmacher

Die Geschichte vom Tropfen



Ein einziger Tropfen, was kann der machen?
Er kann nicht weinen, er kann nicht lachen.

Er tropft vom Dach, er tropft vom Baum.
Er tropft aus der Wolke, du siehst ihn kaum.

Du hörst nur ganz leise seinen Ton.
Ein einziges Mal, dann schweigt er schon.

Aber wenn viele Tropfen auf einmal kommen,
da werden gleich die Schirme genommen
und kommen mehr und immer noch mehr,
dann braust und quillt es von überall her.

Der Bach wird zum Strom, die Wiese zum Wasser.
Die Keller werden immer nasser.

Die Feuerwehr kommt – pumpt das Wasser heraus.
Und jetzt? Strahlt die Sonne.

Das Tropfen

ist
aus.

Wie könnt ihr das Geräusch
für die Feuerwehr machen?



28-01 Die Geschichte vom Tropfen (mit Geräuschen)
28-02 Die Geschichte vom Tropfen (ohne Geräusche)

Sprechen/Singen/Musizieren

Experimentieren mit Instrumenten, um verschiedene Klänge bewusst auszuwählen

DIE GESCHICHTE VOM TROPFEN (Klanggeschichten und -gedichte)

Bilder zum Gedicht

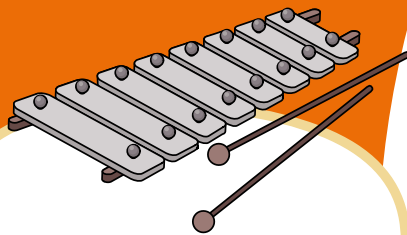
- 1 Malt die Bilder aus.
- 2 Zeigt beim Hören des Gedichts auf die Bilder.
- 3 Wann ist es leise? Wann ist es sehr laut? Wann ist es still?



KLANGGESCHICHTEN UND -GEDICHTE > KLÄNGE FINDEN

Text:
Christian Morgenstern

- 1 Findet einen Klang für **Erich**,
einen für **Franz** und einen für **Hans**.
- 2 Begleitet das Gedicht mit den
passenden Klängen.



leise Töne auf dem Glockenspiel



leise Töne auf einer Trommel

Die drei Spatzen

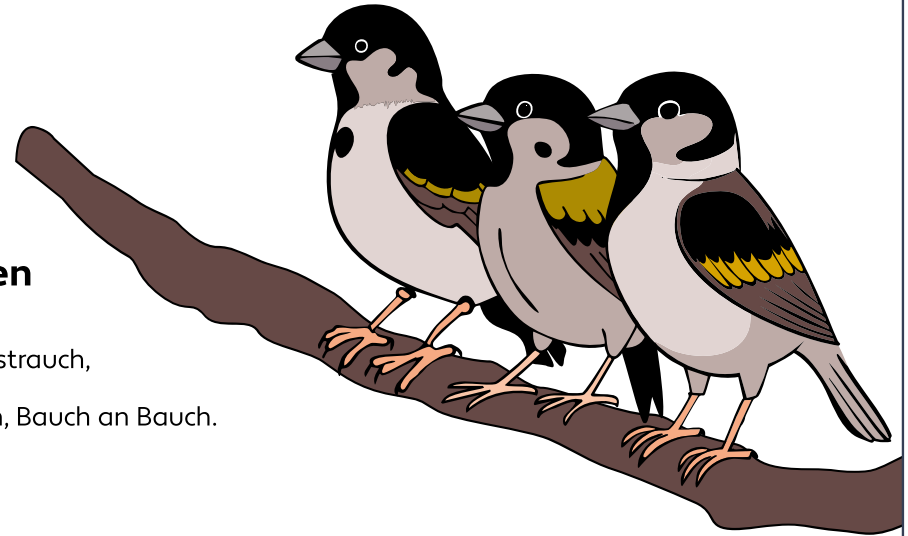
In einem leeren Haselstrauch,
da sitzen drei Spatzen, Bauch an Bauch.

Der **Erich** rechts
und links der **Franz**
und mittendrin der freche **Hans**.

Sie haben die Augen zu, ganz zu,
und obendrüber, da **schneit es**, hu!

Sie rücken zusammen **dicht an dicht**.
So warm wie der Hans hat's niemand nicht.

Sie hör'n alle drei ihrer **Herzlein Gepoch**.
Und wenn sie nicht weg sind, so sitzen sie noch.



DIE DREI SPATZEN (Klanggeschichten und -gedichte)

Bilder und Klänge zum Gedicht

1 Zeigt beim Hören des Gedichtes auf die Bilder.

2 Tragt ein, welche Klänge ihr gefunden habt.

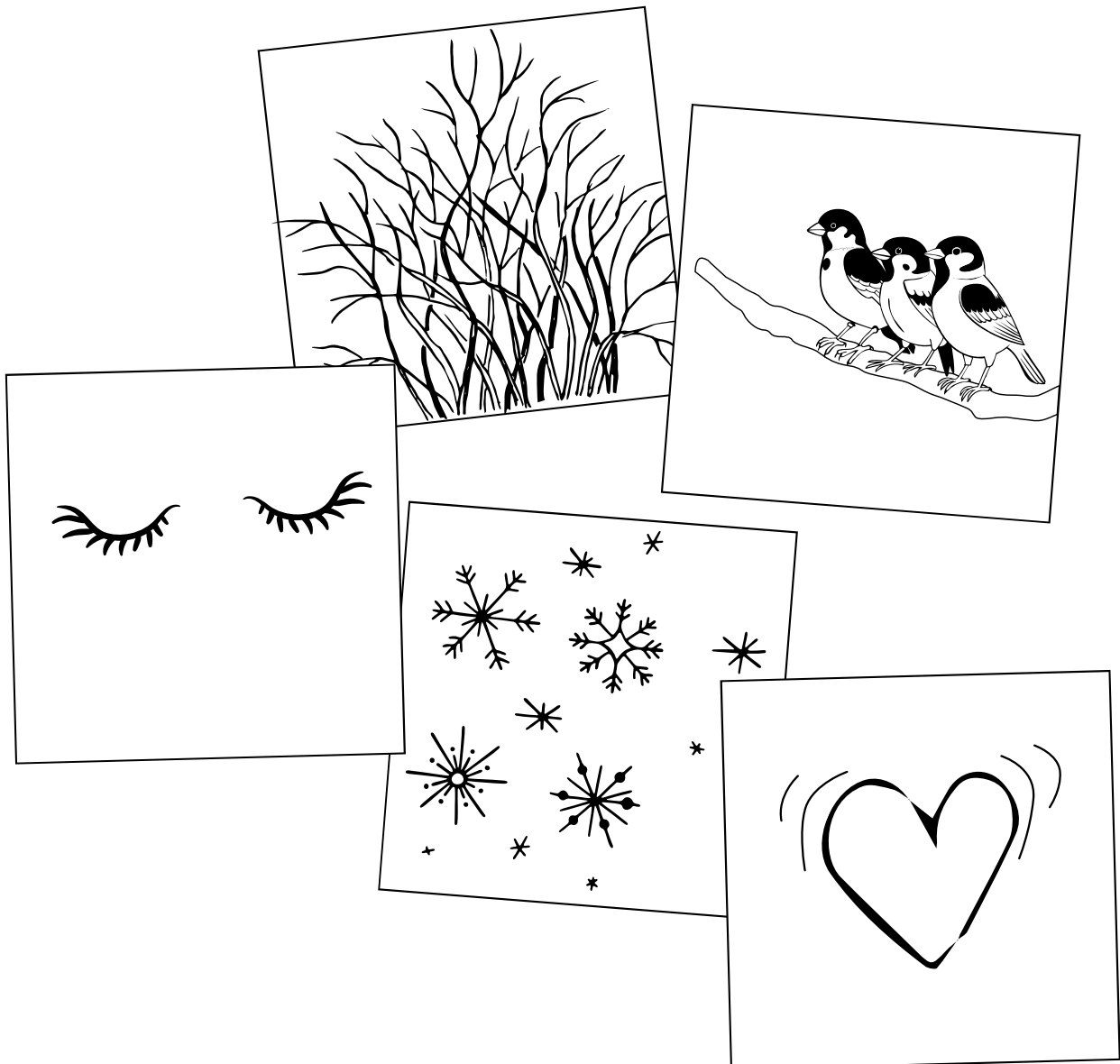
Erich

Franz

Hans

Es schneit

Die Herzen pochen

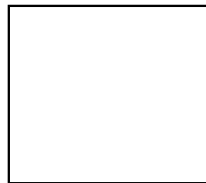


DIE DREI SPATZEN (Klanggeschichten und -gedichte)

Eine eigene Klanggeschichte erfinden

- 1 Denkt euch eine eigene Klanggeschichte aus.
Achtet darauf, dass viel klingen kann.
Ihr könnt auch aus den Bildkarten eine Geschichte machen.
Wenn sie fertig ist, bringt ihr sie zum Klingen.
- 2 Schneidet eine passende Karte pro Satz aus und klebt sie in das Leerkästchen.

Es war einmal



Er/Sie/Es läuft gemütlich durch



Doch plötzlich hört er/sie/es



Er/Sie/Es läuft schnell zu einer



Da sitzt schon



Oh Schreck! Da



er/sie/es ganz schnell weg.



MUSIKALISCHE PARAMETER (Dunkle und helle Klänge)

Märchen begleiten

- 1 Sucht einen dunklen, einen mittleren und einen hellen Klang.
- 2 Das Märchen wird vorgelesen.
Spielt immer einen der drei Klänge leise dazu.

dunkel ~~~~~ mittel _____ hell ······

Es war einmal eine Mutter, die hatte zwei junge Töchter, die hießen
Schneeweißchen und Rosenrot. Eines Abends, als sie so vertraulich
beisammensaßen, klopfte jemand an die Türe, als wollte er eingelassen sein.
Die Mutter sprach: „Geschwind, Rosenrot, mach auf, es wird ein Wanderer sein, der
Obdach sucht.“ Rosenrot ging und schob den Riegel weg und dachte, es wäre ein
armer Mann, aber der war es nicht, es war ein Bär, der seinen dicken schwarzen
Kopf zur Türe hereinsteckte. Rosenrot schrie laut und sprang zurück: das Lämmchen
blökte, das Täubchen flatterte auf, und Schneeweißchen versteckte sich hinter der
Mutter Bett. Der Bär aber fing an zu sprechen und sagte: „Fürchtet euch nicht, ich
tue euch nichts zuleid, ich bin halb erfroren und will mich nur ein wenig bei euch
wärmen.“ „Du armer Bär“, sprach die Mutter, „leg dich ans Feuer und gib nur acht,
daß dir dein Pelz nicht brennt.“ Dann rief sie: „Schneeweißchen, Rosenrot, kommt
hervor, der Bär tut euch nichts, er meint's ehrlich.“ Da kamen sie beide heran, und
nach und nach näherten sich auch das Lämmchen und Täubchen und hatten keine
Furcht vor ihm. Der Bär sprach: „Ihr Kinder, klopft mir den Schnee ein wenig aus
dem Pelzwerk“, und sie holten den Besen und kehrten dem Bär das Fell rein; er aber
streckte sich ans Feuer und brummte ganz vergnügt und behaglich. Nicht lange, so
wurden sie ganz vertraut und trieben Mutwillen mit dem unbeholfenen Gast. Sie
zausten ihm das Fell mit den Händen, setzten ihre Füßchen auf seinen Rücken und
wälgerten ihn hin und her, oder sie nahmen eine Haselrute und schlugen auf ihn
los, und wenn er brummte, so lachten sie. Der Bär ließ sich's aber gerne gefallen.

Ausschnitt aus: „Schneeweißchen und Rosenrot“

Impressum

Dieses Handout erscheint begleitend zum Webinar
Sprache und Musik – Klanggeschichten, Gedichte
und Songtexte

© 2026

Lugert Verlag GmbH & Co. KG, Handorf

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich
geschützt. Jede Nutzung in anderen als den
gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen
schriftlichen Einwilligung des Verlages.