



LUGERT
AKADEMIE

„Feel the Beat“

**Wie man das Wir-Gefühl und die
Kreativität mit Bodypercussion und
rhythmischen Sprechversen fördert**

(Grundschule)

Christoph Studer

Warmgrooven

Sprache und Körperpercussion im Echoprinzip

Das einfache Prinzip „einer macht vor – alle machen (als Echo) nach“ lässt sich zum Eingrooven auf vielen verschiedenen Ebenen nutzen:

- mit rhythmisierter Sprache
- mit Sprache und Ausdrucksbewegung
- mit Bodypercussion
- mit Gesang

Umsetzungstipp:

zunächst durch gemeinsames Stampfen, Klatschen oder Schnipsen auf ein gemeinsames Tempo eingrooven – dann mit dem Echospiel beginnen.

Bodypercussion-Rhythmical „Jetzt geht’s los“

patschen patschen klatschen

Jetzt geht's los.

Brustpatscher 2x klatschen Brustpatscher

klar al-les

Hände aneinander reiben 3x patschen

Hey, das klingt gut!

aus: Studer, Christoph (2021). Das Rhythmical-Buch. Don Bosco Verlag

Bodypercussion/Klanggesten

Stampfen, klatschen, Handrücken klatschen, schnipsen, patschen, tippen, reiben, Brust, Schmetterling, Sternklatscher, Hohlhandklatscher

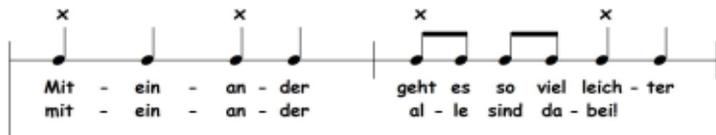
⇒ Die Welt der Körperklänge entdecken

⇒ Bodypercussion-Pattern erfinden wie z. B.:

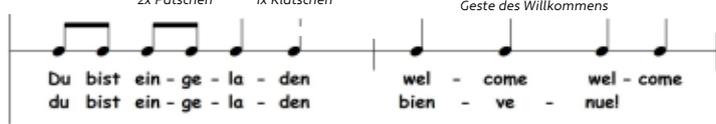
- patsch patsch klatsch (= „We will rock you“)
- klatsch Brust Brust patsch

Rhythmical „Miteinander“

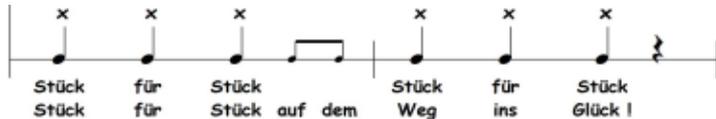
durchgehend schnipsen



2x Patschen 1x Klatschen

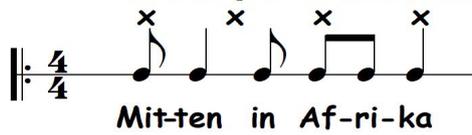


2x Patschen 1x Klatschen 2x Patschen 1x Klatschen

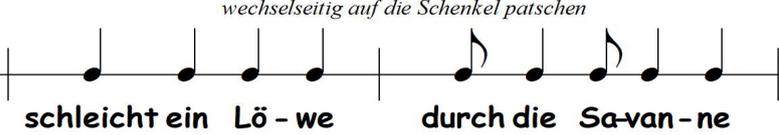


Rhythmischer Sprechvers „Mitten in Afrika“

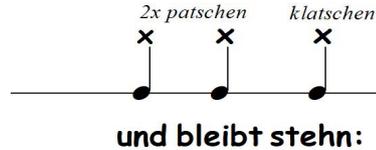
im Wechsel patschen und klatschen



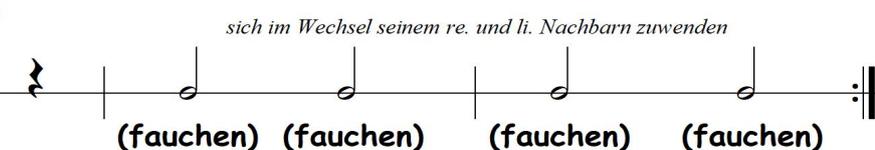
wechselseitig auf die Schenkel patschen



2x patschen klatschen



sich im Wechsel seinem re. und li. Nachbarn zuwenden



aus: Studer, Christoph (2010): Rhythmicals - Sprechverse in Bewegung. Fidula

Tipps:

- am besten in einem relativ engen Sitzkreis sitzen, so dass sich bei den Fauchaktionen immer Sitznachbarn anfauchen
- den Charakter des Sprechverses verändern: „kleiner Löwe“/„wütender Löwe“/„müder Löwe“ ...

Advents-Rhythmical

in der gesprochenen Variante:

gesungene Variante:

Studer, Christoph (2010): Rhythmicals - Sprechverse in Bewegung. Fidula

Tanzgrundschrift mit Bodypercussion

Koordination: Füße - Hände

Br = Brustpatscher K = Klatschen
 Sn = Schnipsen (Snap) Os = Oberschenkelpatscher

„Tausendfüßler-Tanz“ aus Sambia

Tausendfüßler (Tanzlied) aus Sambia

Tanzaufstellung in gegenüberstehenden Reihen

wechselweise auf sich selbst und auf den Tanzpartner gegenüber zeigen

in Vierteln mit den Füßen aufstampfen

auf den Tanzpartner zu bewegen; kurz gemeinsam tanzen; auf den Platz des Tanzpartners stellen

afrikanischer Text: Tu by tu (4x)
 Ka-tam-pi-la (4x)
 Juu kwa-ta juu (4x)

Literaturliste

Studer, Christoph (2021): Das Rhythmical-Buch. Don Bosco.

Studer, Christoph (2010): Rhythmicals – Sprechverse in Bewegung. Fidula