



**LUGERT**  
AKADEMIE

**„Ich bin wichtig“**  
**Mit dem Kinder-Hit von**  
**Antje Schomaker das**  
**Selbstwertgefühl stärken**

Antje Schomaker, Katrin Braun

# Ich bin wichtig

## Liedtext

### Intro

Am E7

### 1. Strophe

Hallo, ich bin Antje, und wer bist du?

*Name* Ok, cool.

Machst du mit bei diesem Groove?

*Ja!* Supergut!

Wir brauchen gute Gedanken  
zum Start in unseren Tag,

darum sprich mir einfach nach,  
wenn ich jetzt sag:

### Refrain I

Ich bin stark. *Ich bin stark.*

Ich bin schlau. *Ich bin schlau.*

Ich bin wichtig. *Ich bin wichtig.*

Und so wie ich bin, bin ich richtig

Ich schaff das. *Ich schaff das.*

Ich kann das. *Ich kann das.*

Ich bin wichtig. *Ich bin wichtig.*

Und so, wie ich bin, bin ich richtig.

### 2. Strophe

Hey, na, sag mal, bist du zum ersten Mal  
da? *Jaaaa/nein*

Und was ist heute eigentlich für ein Tag?

*Tag nennen*

Komm, wir heben unsere Hände, nehmen  
uns selber in den Arm,

und singen, bis uns jeder hören kann:  
eins, zwei, drei, vier:

### Refrain II

Ich bin schön. *Ich bin schön.*

Ich lieb' mich. *Ich lieb' mich.*

Ich bin wichtig. *Ich bin wichtig.*

Und so, wie ich bin, bin ich richtig.

Ich kann alles. *Ich kann alles.*

Wenn ich will. *Wenn ich will.*

Ich bin wichtig. *Ich bin wichtig.*

Und so, wie ich bin, bin ich richtig.

### Interlude

### 3. Strophe

Wir atmen ein und aus,

und fühlen, wie sieht's gerade in uns aus?

Wir lassen los und drehen auf,

und schreien jetzt noch mal alle super  
laut.

### Refrain III

Ich bin wild. *Ich bin wild.*

Ich bin mutig. *Ich bin mutig.*

Ich bin wichtig. *Ich bin wichtig.*

Und so, wie ich bin, bin ich richtig.

Ich bin frei. *Ich bin frei.*

Ich bin nicht allein. *Ich bin nicht allein.*

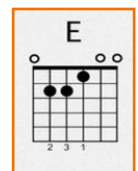
Ich bin wichtig. *Ich bin wichtig.*

Und so, wie ich bin, bin ich richtig.

### Outro

Das Akkordschema Am, E7, Dm, E  
läuft regelmäßig durch.

### Gitarrengriffe



# Ich bin wichtig

## Einstieg über den Rhythmus

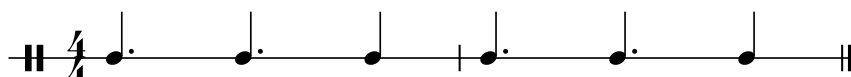
Der Begleitrhythmus läuft während des gesamten Liedes durch. Um das Begleiten auf Instrumenten vorzuentlasten, bietet es sich an, über den Rhythmus in das Lied einzusteigen. Nachfolgend erhalten Sie dafür einige Ideen.

### Der Begleitrhythmus

Im Originaltempo:



Im halben Tempo:



### Wörter sprechen

Bei der Sprechübung wird auf jede Sechzehntel eine Silbe gesprochen. Dabei verschieben sich die Betonungen entsprechend des Begleitrhythmus. Sprechen Sie die Wörter zunächst langsam. Wenn das gut klappt, sprechen Sie im Tempo zum Hörbeispiel.




*Erdbeere, Erdbeere, Kuchen*




*Känguru, Känguru, Löwe*

*Känguru, Pelikan, Igel*

### Bodypercussion

Im halben Tempo notiert.

<b>1</b>	+	<b>2</b>	+	<b>3</b>	+	<b>4</b>	+
							

<b>1</b>	+	<b>2</b>	+	<b>3</b>	+	<b>4</b>	+
							

# Ich bin wichtig

## Mitspielsatz

### Boomwhackers Grundtöne

Ab der 1. Strophe durchgehend.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

||: (A) (A) (A) (A) | (A) (A) (A) (A) | (E) (E) (E) (E) | (E) (E) (E) (E) |

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

| (D) (D) (D) (D) | (D) (D) (D) (D) | (E) (E) (E) (E) | (E) (E) (E) (E) :||

## Stabspiele/Keyboards (vereinfacht)

Ab der 1. Strophe, im halben Tempo notiert.

Ab der 1. Strophe, im Originaltempo notiert.

## Rhythmische Begleitung

	1	+	2	+	3	+	4	+
Shaker	●	●	●	●	●	●	●	●
Claves	●				●			
Bass Drum	●		●	●				

