

# Eine Musical-Story schreiben

## Genre

*Was für eine Art von Geschichte ist es? Komödie, Romanze, Krimi, Mystery, Horror, SciFi ...?*

## Welt

*In welcher Umgebung spielt die Geschichte? Und zu welcher Zeit? Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft? Ist die Geschichte in die echte Welt eingebettet? Gibt es Magie, Geister, Übernatürliches?*

## Hauptfigur

*Wer (und was) ist die Heldin der Geschichte? Name, Alter? Persönliche Vergangenheit? Was ist der sehnlichste Wunsch der Figur? Was sind ihre Stärken, Schwächen, Macken? Die Hauptfigur kann einen oder mehrere Begleiter haben.*

## Gegenspieler

*Wer (und was) ist der Gegenspieler? Name, Alter? Persönliche Vergangenheit? Welches Ziel hat der Gegenspieler und was will er damit erreichen? Was sind seine Stärken, Schwächen, Macken? Der Gegenspieler kann einen oder mehrere Begleiter haben.*

## Besonderes Objekt

*Welches Ding soll eine besondere Rolle spielen? Es kann ein handlicher Gegenstand sein, aber auch ein spezieller Ort. Wie wirkt sich das Ding auf die Geschichte aus? Was sind die Besonderheiten und Gefahren?*

# Verlauf

## 1. Es war einmal ...

*Beschreibe die Ausgangssituation. Stelle die Hauptfigur in ihrer „normalen“ Welt vor, damit die Zuschauer Figur und Welt kennenlernen.*

## 2. Doch eines Tages ...

*Hier soll etwas Unerwartetes passieren, das den normalen Alltag in der Welt der Hauptfigur unterbricht. Es muss ein Problem entstehen, das die Hauptfigur vor neue Aufgaben stellt. Dabei kann das besondere Objekt eine Rolle spielen. Auch der Gegenspieler mit all seiner Bedrohlichkeit soll hier vorkommen.*

## 3. Die Mission beginnt

*Die Hauptfigur nimmt die Aufgabe an, ergreift die notwendigen Maßnahmen und macht sich an die Arbeit bzw. auf den Weg.*

## 4. Die erste Herausforderung

*Die Hauptfigur wird mit dem ersten Problem konfrontiert, das sie mit Mühe und mit besonderen Handlungen löst.*

## 5. Die zweite Herausforderung

*Die Hauptfigur wird mit dem zweiten Problem konfrontiert, das im Vergleich zum ersten eine noch größere Hürde darstellt. Sie löst es mit noch mehr Mühe und mit besonderen Handlungen.*

## 6. Konfrontation mit Gegenspieler

*Es kommt zu einer entscheidenden Begegnung zwischen Hauptfigur und Gegenspieler, bei der für die Hauptfigur alles auf dem Spiel steht. Die Begleitfiguren beider Seiten können mitwirken und entscheidende Rollen spielen. Auch das besondere Objekt sollte vorkommen. Die Hauptfigur gewinnt diese Auseinandersetzung mit Mühe dank der Fähigkeiten, die sie im Laufe der Geschichte entwickelt hat, z. B.: Klugheit, Geschick, Teamarbeit, Stärke. Der Gegenspieler scheint besiegt. Es gibt ein vorläufiges Ergebnis.*

## 7. Rückschlag

*Der gerade errungene Erfolg erweist sich als „zu früh gefreut“. Der Gegenspieler schafft es, zu einem Rückschlag auszuholen. Mit Mühe und Not und einer besonderen Idee schafft es die Hauptfigur, den Gegenspieler endgültig zu bezwingen.*

## 8. Schlussfolgerung

*Das Endergebnis hat eine bestimmte Bedeutung und Folge für die Hauptfigur, den Gegenspieler und die Welt. Es wird deutlich, wie sich die Charaktere durch die Geschichte entwickelt und verändert haben.*