



**LUGERT**  
AKADEMIE

**Ein musikalisches Webinar  
für den Frühling  
mit Rolf Zuckowski**

Referent\*innen: Muriel Navitzkas,  
Katrin Braun und Rolf Zuckowski

# Stups, der kleine Osterhase

## Liedtext

Text: Rolf Zuckowski

### Ausgangsposition:

Die Kinder stehen an ihren Plätzen (Tische/Stühle zur Seite schieben)  
oder in einem Kreis.

### Refrain

Stups, der kleine Osterhase,  
fällt andauernd auf die Nase,  
ganz egal, wohin er lief,  
immer ging ihm etwas schief.

### 1. Strophe

Neulich legte er die Eier  
in den Schuh von Fräulein Meier.  
Früh am Morgen stand sie auf,  
da nahm das Schicksal seinen Lauf:  
Sie stieg in den Schuh hinein,  
schrie noch einmal kurz: „Oh nein!“  
Als sie dann das Rührei sah,  
wusste sie schon, wer das war.

### Refrain

### 2. Strophe

In der Osterhasen-Schule  
wippte er auf seinem Stuhle  
mit dem Pinsel in der Hand,  
weil er das so lustig fand.  
Plötzlich ging die Sache schief,  
als er nur noch „Hilfe“ rief,  
fiel der bunte Farbentopf  
ganz genau auf seinen Kopf.

### Refrain

### 3. Strophe

Bei der Henne Tante Berta  
traf das Schicksal ihn noch härter,  
denn sie war ganz aufgeregt,  
weil sie grad ein Ei gelegt.  
Stups, der viele Eier braucht,  
schlüpfte unter ihren Bauch.  
Berta, um ihn zu behüten,  
fing gleich an ihn auszubrüten.

### Refrain

### 4. Strophe

Paps, der Osterhasenvater,  
hat genug von dem Theater,  
und er sagt mit ernstem Ton:  
„Hör mal zu, mein lieber Sohn!  
Deine kleinen Abenteuer  
sind mir nicht mehr ganz geheuer.“  
Stups, der sagt: „Das weiß ich schon,  
wie der Vater, so der Sohn!“

### Refrain

## Stups, der kleine Osterhase

### Noten

Musik und Text: Rolf Zuckowski

*Refrain*

D G A<sup>7</sup> D Hm Em

Stups, der klei- ne Os- ter- ha- se, fällt an- dau- ernd auf die Na- se, ganz e- gal, wo- lun er lief,

A<sup>7</sup> D Verse G

im- mer ging ihm et- was schief. Neu- lich leg- te er die Ei- er  
Paps, der Os- ter- ha- sen- va- ter,

A<sup>7</sup> D Hm Em A<sup>7</sup>

in den Schuh von Fräu- lein Mei- er. Früh am Mor- gen stand sie auf, da nahm das Schick- sal sei- nen  
hat ge- nug von dem The- a- ter, und er sagt mit ern- stem Ton: »Hör mal zu, mein lie- ber

D A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup> Em

Lauf:  
Sohn! Sie stieg in den Schuh hi- nein, schrie noch ein- mal kurz: »Oh, nein!«  
Dei- ne klei- nen A- ben- teu- er sind mir nicht mehr ganz ge- heu- er.«

A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D D *Refrain* G

Als sie dann das Rühr- ei sah, wuss- te sie schon, wer das war. Stups, der klei- ne Os- ter- ha- se,  
Stups, der sagt: »Das weiß ich schon,

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It consists of five staves of music. The first staff is the Refrain, starting with a D chord and a 4/4 time signature. The second staff begins with an A7 chord and a 2/4 time signature, then changes to 4/4. The third staff continues with various chords and includes a 2/4 time signature change. The fourth staff has a D chord and a 4/4 time signature. The fifth staff concludes with an A7 chord, a D chord, and a 4/4 time signature, ending with a double bar line and a repeat sign for the Refrain.

## Stups, der kleine Osterhase

### Noten

Musik und Text: Rolf Zuckowski

fällt an-dau-ernd auf die Na-se, ganz e-gal, wo-hin er lief, im-mer ging ihm et-was schief.

**Verse**  
 In der Os-ter-ha-sen-Schu-le wipp-te er auf sei-nem Stuh-le mit dem Pin-sel in der Hand,  
 Bei der Hen-ne Tan-te Ber-ta traf das Schick-sal ihn noch här-ter, denn sie war ganz auf-ge-regt,  
 weil er das so lus-tig fand. Plötz-lich ging die Sa-che schief, als er nur noch »Hil-fe« rief,  
 weil sie grad ein Ei ge-legt. Stups, der vie-le Ei-er braucht, schlüpf-te un-ter ih-ren Bauch.

fiel der bun-te Far-ben-topf ganz ge-nau auf sei-nen Kopf. fing gleich an ihn aus-zu-brü-ten.

**Refrain**  
 wie der Va-ter, so der Sohn!« Stups, der klei-ne Os-ter-ha-se, fällt an-dau-ernd auf die Na-se,  
 ganz e-gal, wo-hin er lief, im-mer ging ihm et-was schief.

Chords: A<sup>7</sup>, D, Hm, Em, A<sup>7</sup>, D, Verse, G, A<sup>7</sup>, D, Hm, Em, A<sup>7</sup>, D, A<sup>7</sup>, D, H<sup>7</sup>, Em, A<sup>7</sup>, D, A<sup>7</sup>, D, A<sup>7</sup>, D, A<sup>7</sup>, D, Hm, Em, A<sup>7</sup>, D, A<sup>7</sup>, D.










## Stups, der kleine Osterhase

### Bodypercussion – für Profis






Refrain






**Groove A**

|       | 1   | + | 2   | + | 3  | +   | 4   | + |
|-------|---|---|---|---|--|---|---|---|
| Hands |  |   |  |   |  |  |  |   |
| Feet  |  |   |  |   |  |   |   |   |

Strophe

**Groove B**

|       | 1   | + | 2   | + | 3   | +  | 4  | + |
|-------|---|---|---|---|---|--|--|---|
| Hands |   |   |   |   |  |  |  |   |
| Feet  |  |   |  |   |   |  |  |   |

|       | 1   | + | 2   | + | 3  | +   | 4   | + |
|-------|---|---|---|---|--|---|---|---|
| Hands |  |   |  |   |  |   |   |   |
| Hands |   |   |   |   |  |  |  |   |

## Rolfs Hasengeschichte – In der Osterhasenmalerwerkstatt

### Pinselpercussion

Text: Rolf Zuckowski

#### Ausgangsposition:

Die Kinder sitzen an ihren Tischen oder haben eine Unterlage.  
Jedes Kind hat zwei Pinsel.

#### Refrain (2x)

In der Osterhasenmalerwerkstatt,  
hinterm Hügel am Waldesrand,  
malen jetzt die Osterhasen  
flink und fleißig und unerkannt.  
Keiner kann sie sehen.  
Ihr Geheimnis hüten Elfen und Feen,  
die sich im Tanze drehen.

- > im Rhythmus der Silben abwechselnd 2 x Pinselende auf den Tisch „klopfen“, 2 x Pinsel aneinanderschlagen
- > mit den Pinseln auf Tisch „malen“
- > Pinsel flach auf dem Tisch reiben
- > einmal auf der Stelle drehen und Pinsel schnell aneinanderschlagen

#### Strophe 1

Eierfarben bunt und hell  
Riechen gut und trocknen schnell  
Bringt sie auf die Schale  
Aber nicht aufs Hasenfell

- > Pinsel 7 x flach auf den Tisch klopfen
- > Pinselende 7 x auf den Tisch klopfen
- > Pinsel 6 x flach auf den Tisch klopfen
- > Pinselende 5 x auf den Tisch klopfen
- > am Ende der Strophe in der Pause die Pinsel einmal aneinanderschlagen

#### Refrain

#### Strophe 2

Eierfarben schwer und satt  
Riechen edel, glänzen matt  
So wie's die Damen mögen  
Am Rand der großen Stadt

#### Refrain

... die sich im Tanze drehen.

- > am Ende so lange aufeinanderklopfen, bis das Lied vorbei ist, dabei leiser werden

# In der Osterhasenmalerwerkstatt

## Noten

Musik und Text: Rolf Zuckowski

**R** ♩ = 168

G D G F D

In der Os - ter - ha - sen - ma - ler - werk - statt hin - term Hü - gel am Wal - des - rand

6 G D G Em F D

ma - len jetzt die Os - ter - ha - sen flink und flei - ßig und un - er - kannt.

10 F D F Em C F

Kei - ner kann sie seh'n, ihr Ge - heim - nis hü - ten. El - fen und - Feen, —

16 **1.** **2.**

die sich im Tan - ze dreh'n. In der dreh'n.

20 **S** D G D G

Ei - er - far - ben bunt und hell, rie - chen gut und trock - nen schnell.

24 C G A D7

Bringt sie auf die Scha - le a - ber nicht auf's Ha - sen - fell! In der

28 **R** G D G F D

Os - ter - ha - sen - ma - ler - werk - statt hin - term Hü - gel am Wal - des - rand

32 G D G Em F D

ma - len jetzt die Os - ter - ha - sen flink und flei - ßig und un - er - kannt.

36 F D F Em C F

Kei - ner kann sie seh'n, ihr Ge - heim - nis hü - ten. El - fen und - Feen, —

42 **1.** **2.**

die sich im Tan - ze dreh'n. *gliss.* dreh'n.

46 **S** D G D G

Ei - er - far - ben schwer und satt, rie - chen e - del, glän - zen matt. So

50 C G A D7

wie's die Da - men mö - gen am Rand der gro - ßen Stadt. In der



# Rolfs Hasengeschichte – Wenn es Frühling wird im Hasenland

## Bewegungstanz mit Tüchern

Text: Rolf Zuckowski

### Ausgangsposition:

Die Schüler stehen mit etwas Abstand zueinander im Kreis, verteilt im Raum oder in Reihen.  
Jedes Kind braucht ein oder zwei Tücher.

### Refrain

Wenn es Frühling wird im Hasenland,  
dann weht in der Luft ein buntes Band,  
das leuchtet und glänzt im Sonnenschein.  
Woraus mag dieses Band wohl sein?

Wenn es Frühling wird im Hasenland,  
dann weht in der Luft ein buntes Band,  
das kommt wie der Wind an jeden Ort  
und weht wie Zauber wieder fort.

- > Mit den Armen vor dem Körper eine Kreisbewegung nach außen ausführen
- > Arme über dem Kopf abwechselnd von rechts nach links bewegen
- > Mit beiden Armen Halbkreisbewegung zur Seite an den Körper zurück
- > Bewegungen wiederholen

### Strophe 1

Ist aus tausend Regentropfen  
Und noch vielen tausend mehr  
Die sich in der Sonne spiegeln  
Und sie wirbeln lustig hin und her

- > Arme vor dem Körper gegenläufig auf- und abbewegen
- > Arme vor dem Körper gegenläufig nach rechts und links bewegen
- > schnelle kreisende Bewegungen machen

### Refrain

Wenn es Frühling wird im Hasenland,  
dann weht in der Luft ein buntes Band,  
das leuchtet und glänzt im Sonnenschein.  
Woraus mag dieses Band wohl sein?

Wenn es Frühling wird im Hasenland,  
dann weht in der Luft ein buntes Band,  
das kommt wie der Wind an jeden Ort  
und weht wie Zauber wieder fort.

### Strophe 2

Ist noch keiner durchgeflogen  
Biegt sich wie ein halber Kreis  
Hat noch keiner dran gezogen  
Denn es ist ein Regenbogen

- > Wie ein Vogel die Arme seitlich auf- und abbewegen
- > Arme über den Kopf strecken, Oberkörper nach rechts und links „biegen“
- > In die Mitte des Kreises gehen, hinhocken
- > Aufstehen, eine große Kreisbewegung über den Kopf ausführen;  
danach zurück auf die Kreisbahn gehen

### Refrain 2. Teil

Wenn es Frühling wird im Hasenland,  
dann weht in der Luft ein buntes Band,  
das kommt wie der Wind an jeden Ort  
und weht wie Zauber wieder fort.

# Wenn es Frühling wird im Hasenland

## Noten

Musik und Text: Rolf Zuckowski

**R** ♩ = 124

D A

Wenn es Früh - ling wird im Ha - sen - land, dann

4 G D G D/F#

weht in der Luft ein bun - tes Band, das leuch - tet und glänzt im Son - nen - schein. Wo -  
kommt wie der Wind an je - den Ort und

8 1. G C Asus4 A 2. G Em A G A

raus mag die - ses Band wohl sein? Wenn es weht die Zau - ber wie - der fort.

15 **S** D D Em A

Ist aus tau - send Re - gen - trop - fen und noch vie - len tau - send mehr, die sich

20 Em A Em G C A

in der Son - ne spie - geln und sie wir - beln lus - tig hin und her. Wenn es

24 **R** D A G D

Früh - ling wird im Ha - sen - land, dann weht in der Luft ein bun - tes Band, das

28 1. G D/F# G C A

leuch - tet und glänzt im Son - nen - schein. Wo - raus mag die - ses Band wohl sein? Wenn es  
kommt wie der Wind an je - den Ort und

33 2. G Em A G

weht die Zau - ber wie - der fort.

36 **S** A D G D G D

Ist noch kei - ner durch - ge - flo - gen, biegt sich wie ein hal - ber Kreis, hat noch

41 G D Em A

kei - ner dran ge - zo - gen, denn es ist ein Re - e - gen - bo - gen