



LUGERT
AKADEMIE

Rhythmuslehre, die Spaß macht:
Pen Tapping,
Rhythmussprache & Co.

(Klasse 2 bis 4)

Oliver J. Ehmsen

ta - o - a - o



ta - o - a - o



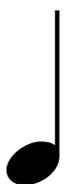
ta - o



ta - o



ta



ta



ti



ti



Vorlage Rhythmusquadrat

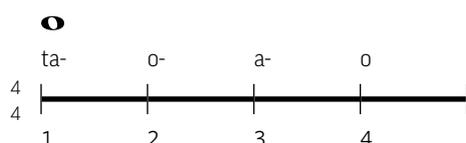
Schreibe in jedes Kästchen:

eine  Viertelnote (ta), zwei  Achtelnoten (ti ti) oder lass es frei (pst).

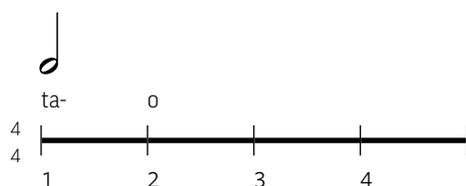
Rhythmussprache nach Zoltán Kodály

- Rhythmusspachen sind systematisch aufgebaut, bringen die rhythmischen Relationen innerhalb eines Metrums (Grundschlags) zum Ausdruck und können zur klassischen Notation führen.
- Rhythmusspachen bestehen aus Silben, die genau im Rhythmus gesprochen werden.
- In der Rhythmussprache nach Zoltán Kodály werden den Tondauern bestimmte Silben zugeordnet:

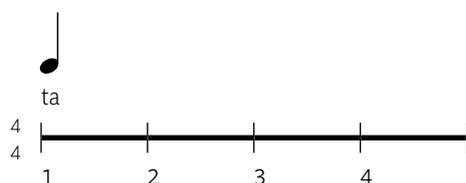
Ganze Note



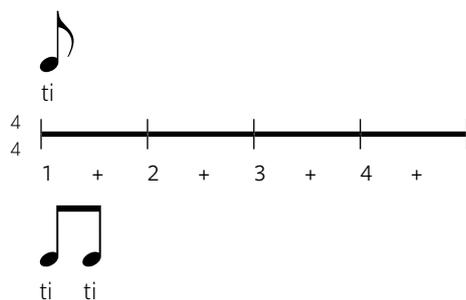
Halbe Note



Viertelnote



Achtelnote



Call & Repeat

„Call & Repeat“ (vormachen und nachmachen) ist das Prinzip, mit dem Rhythmen einfach und effektiv eingeübt werden können. Es kann von Ihnen als Spielleitung später für die Rhythmicals, Liedbegleitungen und Mitspielsätze angewendet werden. Hier üben Sie das Prinzip mit den Kindern mit einfachen eintaktigen Patterns. Der „Ideen-Pool“ zeigt Ihnen einige Möglichkeiten. Zwischendurch kann als „Refrain“ immer wieder dieses Pattern mit Text verwendet werden:

eine*r

The diagram shows a rhythmic pattern for one person. At the top, musical notation consists of four notes: a quarter note (1), a pair of eighth notes (2), another pair of eighth notes (3), and a quarter note (4). Below this is a 3x8 grid. The first row shows hand positions: a red circle with a hand icon in the first and seventh cells. The second row shows two hands tapping: red circles for the first and third notes, and blue circles for the second and fourth notes. The third row contains the text: Ich tromm- le euch was vor!

alle

The diagram shows a rhythmic pattern for everyone. It features the same musical notation and 3x8 grid as the 'eine*r' example. The text in the third row is: Wir tromm- meln nach im Chor!

Ideen-Pool Rhythmen

4
4
ta ta ta ta

4
4
ta ti ti ti ti ta

4
4
ti ta ti ti ti ta

4
4
ti ti ti ti ti ti ti ti

4
4
ta ti ti ta ti ti

4
4
ti ti ta ta ti ti

4
4
ti ta ti ta ta

4
4
ta ta ti ti ta

4
4
ti ti ti ti ta ta

4
4
ti ti ta ti ti ta

4
4
ta ti ti ta ta

4
4
ti ti ti ti ti ti ta

Regentropfen

Regengeräusche lassen sich wunderbar mit einzelnen Fingern auf den Eimern imitieren. Vom leichten Tröpfeln bis hin zum großen Regenguss. Bevor das Rhythmical startet, kann als Vorspiel eine Regen-Improvisation gestaltet werden: Wenige Kinder beginnen mit leichtem Fingertrommeln, dann kommen nach und nach immer mehr dazu und die Regengeräusche werden stärker und lauter. Zählen Sie als Spielleitung nach einiger Zeit deutlich ein, dann startet das Rhythmical mit allen gemeinsam.

Musik und Text: Oliver J. Ehmsen

1

1 + 2 + 3 + 4 + 2x spielen

Re-		gen-		trop-		fen,	

2

1 + 2 + 3 + 4 + 2x spielen

die	an	un-	ser	Fens-	ter	klop-	fen,

3






1 + 2 + 3 + 4 + 2x spielen

groß und klein, klein und groß.

4





1 + 2 + 3 + 4 +

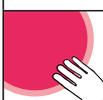
Hör mal: (pst)







1 + 2 + 3 + 4 +

Hier ist was los! (pst)