



LUGERT
AKADEMIE

Grundlagen Latin-Percussion **im Klassenverband**

Matthias Philipzen

Rhythmische Bausteine und deren Anwendung (binär)

In den folgenden Beispielen sind einfache Rhythmus-Module aufgeführt, mit deren Hilfe komplexe Rhythmen erarbeitet werden können. Jeder Notenwert kann durch ein Rhythmussprache unterstützt und somit schneller erlernt werden.

Tipp: Beginne immer mit einem langsamen Vierviertel-Puls, der entweder mit einem Fuß oder mit beiden Füßen abwechselnd leise „mit gestampft“ wird.

Rhythmussprache

Notenwerte und mögliche Wortassoziationen

	Ein einsilbiges Tier, eine Eissorte oder ein Bandname. Bsp.: NUSS, KORN
	Ein zweisilbiges Tier, eine Eissorte oder ein Bandname. Bsp.: ERD-BEER, RAMM-STEIN
	Ein versilbiges Tier, eine Eissorte oder ein Bandname. Bsp.: STRA-CCIA-TEL-LA, A-C-D-C

Mischformen aus Achtel- und Sechzehntelnoten

	Ein dreisilbiges Tier, eine Eissorte oder ein Bandname. Bsp.: HA-SEL-NUSS, EM-MI-NEM
	Ein dreisilbiges Tier, eine Eissorte oder ein Bandname. Wobei die Betonung auf der ersten Silbe liegt, um sie als lange Note zu kennzeichnen. Bsp.: KA-RA-MEL, DEEP-PUR-PEL

- Übt die jeweiligen Module zunächst einzeln im Sitzen auf dem Oberschenkel.
- Tippt den Grundpuls mit einem Fuß oder mit beiden Füßen im Wechsel, um ein besseres „Timing“ zu bekommen bzw. die „Time“ besser halten zu können.

Als weiteren Schritt könnt ihr nun damit beginnen, Bewegungsabläufe zu etablieren, die später auch für das Cajon-Spiel wichtig sind. Vergesst dabei nicht immer laut mitzusprechen!

- So wird die erste Silbe (der erste Schlag) beispielsweise mit der rechten Hand (bei Linkshändern mit der linken Hand) auf dem vorderen Teil des Oberschenkels (in etwa auf der Höhe des Knie) gespielt. Alle anderen Silben (Schläge) werden auf dem hinteren Teil des Oberschenkels gespielt.
- Dieser Bewegungsablauf (Movement) entspricht in etwa dem Spiel auf der Cajon, wo die gleichen Bewegungsabläufe anstatt horizontal nun vertikal ausgeführt werden.

Komplexere Übe-Varianten zum Verinnerlichen der Rhythmen und zum Schulen der Unabhängigkeit

Sprecht und klatscht die einzelnen Rhythmen zum Beispiel:

- abwechselnd mit den Händen klatschen und auf dem Oberschenkel klopfen
- eine Hand klopft auf der Brust (zum Beispiel die rechte Hand), die andere Hand (links) klopft auf dem Oberschenkel.
- wechselt zwischen der Rhythmussprache (nur Sprechen) und Klatschen/Klopfen

Um kreativ komplexere Rhythmen zu erarbeiten, könnt ihr auch die Schülerinnen und Schüler in „Rhythmus-Ensembles“ aufteilen. Beispiel:

- Gruppe A klatscht und spricht einen Rhythmus, danach klatscht und spricht Gruppe B einen zweiten als Antwort. Beispiel:

Gruppe A	
Gruppe B	

Klingen wie ein Drumset

In den folgenden Übungen werden Groove-Variationen aufgezeigt, die sich super zur Begleitung von Rock- und Pop-Musik eignen. Der tiefe Ton der Cajon bildet dabei die Bassdrum (große Trommel) ab. Der Rand-Ton klingt wie die Snare (kleine Trommel).

1

2

3

4

5

Groove-Variationen in Sechzehntelnoten-Unterteilung (Subdivision)

In den aufgeführten Rhythmen werden beide Hände immer gleichermaßen beansprucht. Achtet darauf stets den Fluss aus lauten und leisen Schlägen aufrechtzuerhalten. Beginnt mit einem langsamen Grundpuls (Time).

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Basis-Rhythmen aus verschiedenen Stiliksten für die Ensemblearbeit

Basisrhythmen für die Ensemblearbeit aus Brasilien

M. Philipzen

The musical score is written for six percussion instruments in 4/4 time. The instruments and their respective rhythmic patterns are:

- Repinque:** Four measures of eighth notes. The first measure is labeled with 'R R R L' under the notes.
- Agogos:** Four measures of notes, with the first measure being a half note and the others quarter notes.
- Claves Bossa:** Four measures of notes, with the first measure being a half note and the others quarter notes.
- Claves Samba:** Four measures of notes, with the first measure being a half note and the others quarter notes.
- Surdo:** Four measures of notes, with the first measure being a half note and the others quarter notes. The notes are labeled with 'R L R L R L R L' under them.
- Shaker:** Four measures of notes, with the first measure being a half note and the others quarter notes.

Performance instructions on the right side of the score include:

- Hoch Tiefe:** Located next to the Agogos staff.
- Wähle eine dieser Figuren:** Located next to the Claves Bossa and Claves Samba staves.

◊ Linke Hand auf dem Fell

Basisrhythmen für die Ensemblearbeit aus Kuba

M.Philipzen

The musical score is written in 4/4 time and consists of two measures. The instruments and their parts are as follows:

- Stand Tom:** Rhythmic notation with notes on the first and third beats of each measure. The first measure includes 'R' and 'L' markings under the first two notes.
- Cabasa:** Rhythmic notation with notes on the first and third beats of each measure.
- Cascara:** Rhythmic notation with notes on the first and third beats of each measure.
- Cha-cha bell:** Rhythmic notation with notes on the first and third beats of each measure.
- Claves:** Rhythmic notation with notes on the first and third beats of each measure. The lyrics are: Panama Panama Cuba A fri ka und.
- Guiro:** Rhythmic notation with notes on the first and third beats of each measure.
- Maracas:** Rhythmic notation with notes on the first and third beats of each measure.
- Congas:** Rhythmic notation with notes on the first and third beats of each measure. The markings 'L' and 'R' are placed below the notes to indicate the hand used for each stroke.

The Congas markings for the two measures are: L L R L L L R R and L L R L L L R R.

Playalongs

TITEL	INTERPRET	STILISTIK
Sofia	Alvaro Soler	Pop,Reggaeton,Soca
This is the life	Amy Macdonald	Country,Pop
Hands up	Black eyed Peas	Hip Hop
Sexy	Black eyed Peas	Pop,Latin
Coming in from the cold	Bob Marley	Reggae
Clocks	Coldplay(Latin Version Buena Vista version)	Latin
How deep is your love	Calvin Harris	Pop,Trance
Ain't nobody	Chaka Khan	Pop,Funk
Say my name	Destiny's child	Pop
Let's face the music	Diana Krall	Latin,Bossa Nova
Popsicle toes	Diana Krall	Jazz,Swing
Kokodoi	Dikanda	PolkaTraditional
Cafe	Eddie Palmieri	Latin,Cha Cha
Bum	Ellie Goulding	Pop
Stan	Eminem	Hip Hop
Duele el corazon	Enrique Iglesias	Pop,Reggaeton,Soca
Bamboleo	Gipsy Kings	Rumba de Flamenca
Volveras	Gloria Estefan	Latin,Rumba
Si te contara	Guillermo Rubalcaba	Latin,Rumba
Never know	Jack Johnson	Pop,Singer Songwriter
Mexico	James Taylor	Country,Pop
Hero in me	Jeffrey Gaines	Blues,Pop
Scares me more	Jeffrey Gaines	Pop
The letting Go	Joe Cocker	Pop,Shuffle
Get Rhythm	Johnny Cash	Country,Pop
Beggin	Madcon	R & B , Pop
Save the last dance	Michael Buble	Pop,Cha Cha
Bad	Michael Jackson	Pop
Billie Jean	Michael Jackson	Pop
Beat it	Michael Jackson	Pop
I keep forgettin	Michael Mc Donald	Pop
Am I wrong	Nico & Vinz	Pop
Sweet Lovin	Sigala	Pop
Money's too tight to mention	Simply red	Pop
Valentin	Susana Baca	Traditional Peru, Musica negra
DJ got us fallin in love	Usher	Pop
I would like to	Van morrison	Gospel,Blues
Nena	Zucchero	Latin,Pop

Link zur Playlist:

<https://open.spotify.com/playlist/1PqAYH3eP6XkdRqRVHdszj?si=f31d624539294be1>