



LUGERT
AKADEMIE

Musikalische Aktionen für mehr **Gemeinschaftsgefühl in der Klasse**

Knut Dembowski

Ich mache vor – ihr macht nach

Alle bilden einen Sitz- oder Stehkreis. Die Lehrkraft klatscht eine rhythmische Figur vor, die Schüler*innen wiederholen diese. Zwischen Vor- und Nachmachen soll keine Pause entstehen.

Body-Sounds

Klatschen + Stampfen + Patschen + Schnipsen

Tipp: Der Schwierigkeitsgrad lässt sich erhöhen, indem die Kinder beispielsweise auf einem Bein stehen.

Nach und nach übernehmen die Schüler*innen das Vormachen der Pattern. Auf diese Weise startet die Unterrichtsstunde. Es erfolgt eine Fokussierung auf die Leitperson und eine musikalische Aktion.

Wir sind ein Drumset

Die Kinder bilden einen Sitzkreis. Die Lehrkraft spielt eine beliebige Akkordfolge auf der Gitarre. Dazu wird improvisiert, indem jedes Kind eine musikalische Aktion mit Stimme oder Körper beisteuert:

Schülerin 1 klatscht z. B. einen "Backbeat",

Schüler 2 summt die Grundtöne mit,

Schülerin 3 beginnt zu beatboxen,

Schüler 4 singt ein sich wiederholendes eintaktigen Riff usw.

Das Arrangement wird so lange erweitert, bis alle Schülerinnen und Schüler musikalisch aktiv sind.

Anschließend stellt die Lehrkraft mehrmals einzelne Aktionen zusammen, die gemeinsam gut aufeinander abgestimmt sind (dabei sollte jede Schülerin/jeder Schüler mindestens einmal berücksichtigt werden). Abschließend wird schrittweise ein Additiv-Arrangement aufgebaut, bei dem Schüler*innen bzw. kleine Gruppen nacheinander einsetzen.

Im Handumdrehen

Die Kinder bilden einen Stehkreis.

1. Den linken Arm leicht nach vorn strecken und die Handfläche nach oben drehen, mit der rechten Hand auf die linke Handfläche des Kindes klatschen, das jeweils zur rechten Seite steht
2. Auf den Zählzeiten „Eins“ und „Drei“ auf die eigene Hand klatschen, auf der Zählzeit „Zwei“ auf die Handfläche des Neben-Kindes klatschen
3. Auf der Zählzeit „Vier“ die Hände drehen: die rechte Handfläche zeigt nach oben, die linke Hand klatscht darauf

Dazu wird gesungen:

Dein kleiner Rhythmus

Text: K. Dembowski

(Begleitung durch Cajon, Bass und Ukulele, im Wechsel mit Gesang)

The image shows two lines of musical notation. The first line is a melody starting with a Dm chord, with lyrics "Komm, mach mit, du bist das, was zählt!". The second line is a melody starting with a 3/4 time signature, with lyrics "Dein kleiner Rhythmus verändert die Welt!".

Vor- und Nachmachen / Rufen und Trommeln

Solo – Tutti: Pattern aus der Aktion „Ich mache vor ihr macht nach“ (s.o.)

Solo: Ein Kind ruft ein eintaktiges Motiv und wiederholt dieses auf seiner Trommel. Anschließend setzt ein zweites Kind nahtlos mit einem eigenen Motiv ein.

Wird zum Begleitarrangement gespielt oder improvisiert (s.u.), geschieht das „Rufen & Trommeln“ mit den Cajon- und Bassstimmen.

Improvisationen

mit Glockenspielen in dorisch (Kirchentonart):

Tutti: die Skala aufwärts spielen

Tutti: Zur gleichen Zeit über 4 Takte improvisieren

Solo: Eine eigene Idee vorspielen
Eine Melodie aus 3 Tönen spielen
„Sternenglitzern“ und Glissandi
Den Beginn eines Kinderliedes rhythmisch im Original/auf einem Ton/auf anderen Tönen spielen

Duo: Ein Kind spielt eine kurze Tonfolge vor, das zweite Kind wiederholt oder antwortet mit einer eigenen Tonfolge oder führt diese fort.

Begleitarrangement:

The musical score is for a 4-measure accompaniment in Dorian mode (one flat, Dorian mode). The instruments and their parts are:

- Glockenspiel:** Treble clef, Dorian mode. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5.
- Xylophon:** Treble clef, Dorian mode. Chords: D4-F4-A4, D4-F4-A4, D4-F4-A4, D4-F4-A4.
- Cajón:** Treble clef, Dorian mode. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5.
- Ukulele:** Treble clef, Dorian mode. Chords: D4-F4-A4, D4-F4-A4, D4-F4-A4, D4-F4-A4.
- Bass:** Bass clef, Dorian mode. Notes: D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4.

Was können wir noch mit diesem Song anstellen?

Jede Idee ist gefragt. Besprecht in der Gruppe, was man noch alles in den Song einbringen kann. Zum Beispiel Sprechgesang oder Rap?