



LUGERT
AKADEMIE

Bodypercussion-Rituale im Musikunterricht

Christoph Studer

„Anfangen“ – ein Bodypercussion-Sprechvers

T. und M. : Christoph Studer

2x patschen 2x Brust 5x klatschen

Gu - ten Mor - gen, komm, wir fan - gen an!

1. Zunächst nur das Bodypercussion-Pattern einstudieren
2. Dann das Bodypercussion-Pattern mit dem halben Text kombinieren
3. Schließlich die Bodypercussion mit dem Sprechen komplett musizieren

Variationen: letzter Klatscher als Partner-Klatsch/mit Stampfen in den Füßen/als Kanon

„Mein Körper klingt“

aus: Studer, Christoph „Das Rhythmical-Buch“. Don Bosco, 2021

2x klatschen Bauchpatscher 2x klatschen Bauchpatscher

Ach - tung, es geht los, mein Kör - per klingt.

5 2 Brustpatscher Beinpatscher kreuzen entkreuzen kreuzen

Brust und Bein, da sag ich nicht nein.

9 Finger rhythmisch reiben 2x klatschen Hände rhythmisch reiben

Fin - ger und Hän - de, Klang oh - ne En - de.

13 2x Wangenpatscher Po 2x Wangenpatscher Po

Wan - gen und Po, na, so - wie - so.

17 4x auf die Arme patschen frei auf dem ganzen Körper trommeln

Gut ge - launt, — ein tol - ler Sound! —

„Salibonani“ – ein Begrüßungs- und Stärkungslied (aus Simbabwe)

G D G G D G

Sa - li - bo - na - ni, sa - li - bo - na - ni! Sa - li - bo - na - ni, sa - li - bo - na - ni!

5 C G D G C G D G

Sa - li, sa - li, sa - li - bo - na - ni! Sa - li, sa - li, sa - li - bo - na - ni!

Bodypercussion-Begleitpattern

wisch klatsch wisch klatsch Brust Brust Brust Brust Brust

patsch patsch Brust Brust patsch patsch patsch patsch patsch

Singbarer deutscher Text

„Schönen guten Morgen, Salibonani“ (2x)

„Guten Morgen, Salibonani“ (2x)

aus: Studer, Christoph und Mgonzwa, Benjamin:
„Jambo Afrika. Lieder, Tänze und Spiele“. Fidula, 2016.

Pausen-Rhythmical

aus: Studer, Christoph: „Rhythmicals – Sprechverse in Bewegung“.
Fidula, 2010.

2/4

klatschen *klatschen* *auf den Tisch klopfen*

Ei - ne Pau - se ma - chen wir jetzt.

5

li Arm hochstrecken *re Arm hochstrecken* *Brust* *Bauch* *Beine*

Doppelpatscher auf:

Re - cken und stre - cken, das tut gut!

9

Hände auf Oberschenkeln reiben *Klopfmassage im Rhythmus der Sprache*

Rei - ben, Schen - kel - kurz - mas - sa - ge.
Wan - gen - kurz - mas - sa - ge.
Po - po - kurz - mas - sa - ge.
Fuß - kurz - mas - sa - ge.
Schul - ter - kurz - mas - sa - ge.

13

durch die Nase einatmen *ausatmen*

Pau - se ist schön, (Atemgeräusch) ah!

Bodypercussion-Tanz

aus: Studer, Christoph und Mgonzwa, Benjamin:
„Jambo Afrika. Lieder, Tänze und Spiele“. Fidula, 2016.

1. Teil *mit Füßen stampfen* *auf Brust klopfen* *auf Schenkel patschen* *Arme in die Luft*

Bum bum ra - ke - tak, Bum bum hey!

2. Teil *Fußstampfer und Körperdrehung nach re.* *2x nach li.* *Fußstampfer und Körperdrehung nach li.* *2x nach re.*

1 2 3 (klatsch klatsch) 1 2 3 (klatsch)

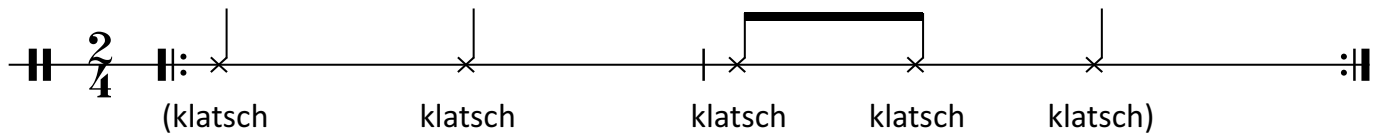
3. Teil *aus tiefer Hocke nach oben kommen + Armbewegung nach oben* *aus tiefer Hocke nach oben kommen + Armbewegung nach oben*

Brrr - ah! Brrr - ah!

tanzend in tiefe Hocke gehen (Beine stehen dabei breit auseinander)

Bu - ga - ga, bu - ga - ga - bu! (klatsch) (klatsch)

Rhythmus zum „Leise werden“



Diesen Rhythmus dreimal wiederholen:

1. Normal klatschen
2. Handrücken klatschen
3. Zeigefinger tippen
4. Pssst-Geste machen

Bodypercussion-Sprechvers zum Abschluss

T. und M. : Christoph Studer

2x stampfen 3x patschen 5x Brustpatscher schnipsen

|| 2/4 ||: • • | • • • | • • • • • | • | × :||

Tschüs, auf wie - der - seh'n, jetzt ist es vor - bei.

Quellen

Studer, Christoph (2021): Das Rhythmical-Buch. Don Bosco.

Studer, Christoph (2010): Rhythmicals - Sprechverse in Bewegung. Fidula

Studer, Christoph und Mgonzwa, Benjamin (2006): Jambo Afrika. Lieder,

Tänze und Spiele (Buch und CD). Fidula.